



Solo per video
Bianca Moller
Eduardo Giusti

TERAPIA DELLA GESTALT INDIVIDUALE IN GRUPPO

PROF. Ginger - PROF. Masquelier

Questa cassetta ed il questionario allegato rientrano nei programmi ASPIC di Formazione Professionale Continua in Psicoterapia (FPCP) e di Educazione Continua in Medicina (ECM) condotti secondo la metodologia dell'apprendimento frontale e a distanza.

La corretta compilazione del test permette di ottenere **dieci** crediti formativi (corrispondenti a dieci ore) da impiegare nelle attività di aggiornamento, formazione e specializzazione dell'ASPIC, secondo i criteri indicati dalla direzione scientifica.

L'esame si considera superato se risponderete correttamente ad almeno 75 delle 107 domande poste.

Mentre visionate la cassetta sulla Gestalt in gruppo rispondete alle domande formulate nel questionario. Rispondete cercando solo **una** risposta tra le alternative proposte e consegnate il FORMAT alla segreteria didattica dell'ASPIC. Ad alcune domande si deve rispondere inserendo la lettera corrispondente alla parola o al numero corretto nello spazio bianco lasciato nella domanda stessa.

La sequenza in cui vengono presentate le domande non corrisponde alla loro sequenza temporale sulla cassetta video, poiché all'interno delle sezioni temporali (primi 10 minuti; dal 10° al 20° e così via) la presentazione delle domande è stata randomizzata. Il conteggio dei tempi si riferisce all'effettivo inizio della seduta di gruppo, escludendo quindi i primi 2 minuti circa di presentazione della videocassetta. Le risposte devono essere fornite **solo** sulla base di ciò che vedete o udite durante la riproduzione della seduta.

Nome e cognome _____	
Indirizzo _____	Telefono _____
Corso ASPIC (se Scuola Quadriennale o Master, specificare anche l'anno di corso) _____	
Occupazione _____	
Presso _____	
_____	Data: _____

LAVORO DI CHARLES (C.)

CON ANNE (A.) - I:

primi 10 minuti circa del lavoro

1 C. non è mai più tornato in Lituania:

- a. Vero
- b. Falso

2 C. è originario di.....:

- a. Vilnius
- b. Riga
- c. Mosca
- d. S. Pietroburgo

3 La famiglia di C. è

- a. Georgiana di religione ebraica
- b. Georgiana di religione cattolica
- c. Lituana di religione ebraica
- d. Lituana di religione cattolica

4 C. ha scritto pagine della storia della sua famiglia:

- a. 1-2
- b. 2-3
- c. 3-4
- d. 4-5

5 Nelle prime pagine che ha scritto, C. parlava:

- a. Dei genitori
- b. Del suo paese
- c. Dei nonni
- d. Nessuna delle precedenti

6 C. ha anni:

- a. 67
- b. 68
- c. 69
- d. 70

7 Quello che ha scritto era:

- a. Banale
- b. Lacrimevole
- c. Noioso
- d. Tutte corrette

8 A. non chiede esplicitamente a Charles su cosa voglia lavorare:

- a. Vero
- b. Falso

9 La lingua che emoziona maggiormente C. è:

- a. Il russo
- b. Il polacco
- c. Lo yiddish
- d. Il francese

10 C. ha fatto leggere le pagine che ha scritto:

- a. Al figlio
- b. Alla mogli
- c. Le ha perdute
- d. Le ha strappate

11 C. dice di avere una memoria

- a. Debole
- b. Scarsa
- c. Formidabile
- d. Nessuna delle precedenti

12 I figli di C. sono di religione ebraica:

- a. Vero
- b. Falso

LAVORO DI CHARLES (C.) CON ANNE (A.) - II:

dal 10° minuto circa fino al feedback

13 Il periodo attorno ai nove anni è stato per C.:

- a. Spensierato e giocoso
- b. Giocoso e doloroso
- c. Duro e affascinante
- d. Faticoso e affascinante

14 Nel lavoro con C., A. non coinvolge altri del gruppo:

- a. Vero
- b. Falso

15 A. fa molte riformulazioni:

- a. Vero
- b. Falso

16 A. fa diversi rimandi a C. sul suo comportamento non verbale (postura, voce ...):

- a. Vero
- b. Falso

17 A. aiuta C. a riappropriarsi dei 'ricordi buoni' mettendoli sopra a quelli 'cattivi':

- a. Vero
- b. Falso

18 A. chiede a C. di i cattivi ricordi:

- a. Rappresentare
- b. Raccontare
- c. Evocare
- d. Drammatizzare

19 A. invita C. ad introdurre il senso

- a. Della vita
- b. Della sofferenza
- c. Del dolore
- d. Del piacere

20 Il lavoro con C. viene agevolato esclusivamente da A.:

- a. Vero
- b. Falso

21 C. inizierà a scrivere da: "La mia famiglia viene"

- a. Vero
- b. Falso

22 A. invita C. a sforzarsi di scrivere di tutto subito:

- a. Vero
- b. Falso

23 Alla fine del lavoro C. si siede sul cuscino che rappresentava 'i cattivi ricordi':

- a. Vero
- b. Falso

24 Il lavoro sui cattivi ricordi come ostacolo ai buoni ricordi viene proposto da:

- a. Serge
- b. Charles
- c. Mounir
- d. Anne

LAVORO DI CHARLES (C.)

CON ANNE (A.) - III:

Feedback

25 Il gruppo offre feedback fenomenologici:

- a. Vero
- b. Falso

26 A. interviene per 'contenere' e tranquillizzare Jeanne:

- a. Vero
- b. Falso

27 Jeanne ha sperimentato:

- a. Della rabbia
- b. Un senso di vergogna
- c. Un senso di colpa
- d. Nessuna delle precedenti

28 C., che ha lavorato, interviene in risposta ai feedback:

- a. Vero
- b. Falso

LAVORO DI CHARLES (C.)

CON ANNE (A.) - IV:

Feedback technique

29 Qualcuno nel gruppo mette in evidenza che A. è direttiva durante il lavoro:

- a. Vero
- b. Falso

30 Serge parla di della situazione:

- a. Polistrutturalità
- b. Polisemia
- c. Policomplessità
- d. Polisemanticità

31 A. chiede al gruppo se vi siano domande sulla tecnica:

- a. Vero
- b. Falso

32 C. è di aver lavorato con A.:

- a. Insoddisfatto
- b. Scontento
- c. Contento
- d. Soddisfatto

LAVORO DI STEPHANE (S.)

CON GONZAGUE (G.) - I:

primi 6 minuti circa del lavoro

33 S. è spaventato dal fatto che, a volte, ... passare alle vie di fatto con i figli:

- a. Vuole
- b. Teme
- c. Crede
- d. Desidera

34 La violenza forte emerge quando il figlio piccolo:

- a. Piange perché vuole stare in braccio a lui
- b. Si sveglia e piange a lungo
- c. Piange perché vuole stare in braccio alla madre
- d. Nessuna delle precedenti

35 Il padre di S. era:

- a. Molto violento
- b. Molto cattivo
- c. Molto buono
- d. Molto bravo

36 S. confonde la sua violenza e la sua potenza:

- a. Vero
- b. Falso

37 G. lo invita a fare qualcosa di ...:

- a. Infinitamente bello
- b. Infinitamente nuovo
- c. Bello
- d. Nuovo

38 G. fa delle riformulazioni:

- a. Vero
- b. Falso

39 G. dice che a lui il lavoro di S. suscita una...:

- a. Grande tristezza
- b. Grande gioia
- c. Forza formidabile
- d. Energia formidabile

40 G. gli chiede se ha voglia di lavorare con qualcuno in particolare:

- a. Vero
- b. Falso

41 G. gli 'rimanda' il comportamento non verbale:

- a. Vero
- b. Falso

42 Il tema su cui vuole lavorare S. è:

- a. La violenza
- b. La rabbia
- c. Il dolore
- d. Nessuna delle precedenti

LAVORO DI STEPHANE (S.)

CON GONZAGUE (G.) - II:

dal 6° minuto circa del lavoro al feedback

43 Il nonno di S. era:

- a. Buono
- b. Generoso
- c. Violento
- d. Cattivo

44 Dopo avere espresso un po' di aggressività S. sente:

- a. Meno caldo
- b. Più caldo
- c. Meno dolore
- d. Più dolore

45 Quello che è insopportabile per S. è:

- a. La tristezza
- b. Il dolore
- c. L'impotenza
- d. La rabbia

46 S. vuole donare a suo figlio:

- a. La gioia di vivere
- b. La potenza
- c. L'assertività
- d. L'autostima

47 Nel lavoro, G. fa la parte di S.:

- a. Della moglie
- b. Del padre
- c. Del fratello
- d. Del figlio

48 Per sua figlia S. ha cercato di essere un padre:

- a. Perfetto
- b. Sufficientemente buono
- c. Coerente
- d. Generoso

49 G. cerca di rendere chiara la figura che emerge rispetto allo sfondo:

- a. Vero
- b. Falso

50 G. stimola S. ad approfondire il lavoro rispetto alla sua famiglia d'origine:

- a. Vero
- b. Falso

51 G. fa sperimentare ad S. nel qui ed ora:

- a. La gioia
- b. Il dolore
- c. La tristezza
- d. L'impotenza

52 G. chiede ad S. di amplificare il suo giocare col figlio:

- a. Vero
- b. Falso

53 S. indica la pancia dicendo che ha una sensazione di:

- a. Caldo
- b. Freddo
- c. Contrazione
- d. Contrizione

LAVORO DI STEPHANE (S.)

CON GONZAGUE (G.) - III:

feedback

54 Serge parla di:

- a. Coinvolgimento libero del terapeuta
- b. Coinvolgimento transferale del terapeuta
- c. Implicazione incontrollata del terapeuta
- d. Implicazione controllata del terapeuta

55 Serge parla di approccio della Gestalt:

- a. Integrato
- b. Pluralistico
- c. Fenomenologico
- d. Nessuna delle precedenti

56 Anne Ginger chiede quanti dei presenti hanno desiderato gettare un figlio piccolo dalla finestra:

- a. Vero
- b. Falso

57 G. dice che facendo scelte 'a caldo' non si sa mai perché si facciano:

- a. Vero
- b. Falso

58 G. ha fatto intervenire il gruppo perché aveva:

- a. Bisogno che S. approfondisse il racconto
- b. Bisogno di tempo per entrare nel lavoro
- c. Bisogno che il gruppo partecipasse
- d. Nessuna delle precedenti

59 Ad Anne Ginger, il lavoro di S. ha suscitato

- a. Dolore
- b. Sensi di colpa
- c. Gioia
- d. Contentezza

60 L'attitudine fondamentale del terapeuta gestaltista è:

- a. L'accettazione incondizionata del paziente
- b. La capacità di adattarsi ai bisogni del paziente
- c. Sperimentare nuove modalità insieme al paziente
- d. Nessuna delle precedenti

61 Jean-Claude (maglietta nera) dice che

- a. Entrambi i genitori sono stati violenti con lui
- b. Il padre è stato violento con lui
- c. La madre è stata violenta con lui
- d. Il fratello è stato violento con lui

62 Nel feedback non vengono rivolte domande al terapeuta sulla conduzione del lavoro:

- a. Vero
- b. Falso

63 Ermeneutica significa, per Serge, andare insieme alla ricerca di qualcosa che solo il terapeuta sa a priori:

- a. Vero
- b. Falso

**LAVORO DI STEPHANE (S.)
CON GONZAGUE (G.) - IV:**
supervisione di G. con Chamoun

64 S., secondo G., aveva marcato il suo territorio con:

- a. Un cuscino
- b. Un membro del gruppo
- c. Una sedia
- d. Un cubo

65 La terapia ha aiutato G. a tirare fuori un po' più di:

- a. Assertività
- b. Aggressività
- c. Consapevolezza
- d. Capacità di sopportazione

66 La problematica di G. è di essere stato un uomo:

- a. Troppo tenero
- b. Troppo dolce
- c. Troppo violento
- d. Troppo severo

67 Il setting della supervisione è:

- a. Formale, sono seduti frontalmente in uno studio
- b. La stessa stanza in cui si è tenuto il gruppo
- c. Informale, sono seduti ad un tavolo in una stanza
- d. Nessuna delle precedenti

68 Da circa otto anni G. è:

- a. Consulente dell'EPG
- b. Vice direttore dell'EPG
- c. Direttore dell'EPG
- d. Segretario dell'EPG

69 Il padre di G. era violento

- a. Vero
- b. Falso

**LAVORO DI MARIE-PASCALE (M-P)
CON SERGE (S.) - I:**
primi 15 minuti circa del lavoro

70 Nell'ascensore del sogno di M-P c'erano:

- a. Il padre e la madre
- b. La madre e la sorella maggiore
- c. La madre e una sorella più grande di M-P
- d. La madre e una sorella più piccola di M-P

71 La sensazione di M-P è di essere schiacciata:

- a. Dalle sorelle
- b. Dal padre e dalla madre
- c. Dalla madre e dalla sorella
- d. Dai fratelli

72 S. chiede alla persona che interpreta la madre di M-P di dire qualcosa alla figlia:

- a. Vero
- b. Falso

73 S. chiede a M-P quali significati ci abbia trovato, che associazioni abbia fatto:

- a. Vero
- b. Falso

74 S. la invita esplicitamente a parlare al presente:

- a. Vero
- b. Falso

75 M-P dice di sperimentare:

- a. Rabbia
- b. Dolore
- c. Gioia
- d. Tristezza

76 Il sogno di M-P ad un certo punto si popola di:

- a. Scoiattoli
- b. Elefanti
- c. Farfalle
- d. Nessuna delle precedenti

77 S. fa scegliere a M-P alcune persone come oggetti del sogno:

- a. Vero
- b. Falso

78 S. le chiede di dire:

- a. Anch'io sono generosa
- b. Anch'io sono viva
- c. Anch'io sono buona
- d. Anch'io sono arcaica

**LAVORO DI MARIE-PASCALE (M-P)
CON SERGE (S.) - II:**

dal 15° al 25° minuto circa del lavoro

79 S. offre a M-P il pacchetto con i fazzolettini:

- a. Vero
- b. Falso

80 Per M-P la tartaruga rappresenta la:

- a. Rabbia
- b. Calma
- c. Flemmaticità
- d. Aggressività

81 S. fa dei rimandi sul comportamento non verbale:

- a. Vero
- b. Falso

82 Dice M-P: "I vostri mi fanno arrabbiare":

- a. Litigi
- b. Capricci
- c. Patemi
- d. Nessuna delle precedenti

83 S. la invita a parlare in prima persona mentre interpreta:

- a. Una tartaruga
- b. Un gatto
- c. Una farfalla
- d. Un leone

84 S. non usa la riformulazione:

- a. Vero
- b. Falso

85 S. propone a M-P di mettersi nei panni della sorella e parlare come se fosse lei:

- a. Vero
- b. Falso

86 S. agevola il lavoro sempre da seduto o in ginocchio:

- a. Vero
- b. Falso

87 M-P lavorava in un ufficio per il

- a. Sussidio di disoccupazione
- b. Lavoro
- c. Contenzioso
- d. Concordato

**LAVORO DI MARIE-PASCALE (M-P)
CON SERGE (S.) - III:**

dal 25° minuto circa del lavoro al feedback

88 Il lavoro di M-P continua e lei diventa:

- a. Una gazzella
- b. Una giraffa
- c. Una pantera
- d. Una tigre

89 M-P sceglie come 'pericolo':

- a. Anne
- b. Gonzague
- c. Jean Claude
- d. Stéphane

90 S. offre a M-P il 'Biscotto della luna':

- a. Vero
- b. Falso

91 Dice la paziente: "Sono M-P e cammino" :

- a. Da grande
- b. Diritta
- c. Incerta
- d. Veloce

92 S. durante il lavoro ha chiesto ad alcune persone di tenere a mente delle frasi importanti dette da M-P che alla fine le vengono 'restituite' :

- a. Vero
- b. Falso

93 S. chiede a Gonzague di interpretare il padre di M-P :

- a. Vero
- b. Falso

94 M-P vuole chiudere il lavoro sul sogno :

- a. Ascoltando musica
- b. Ballando
- c. Con la musica ed il ballo
- d. Nessuna delle precedenti

95 M-P 'retroflette' le carezze e S. si offre di fargliene lui :

- a. Vero
- b. Falso

96 S. stimola M-P a far finire il sogno a modo suo, come lei preferisce :

- a. Vero
- b. Falso

97 S. esplicita a M-P che il lavoro sta per terminare :

- a. Vero
- b. Falso

LAVORO DI MARIE-PASCALE (M-P)
CON SERGE (S.) - IV:
feedback

98 Le manifestazioni corporee per S. sono degli indici, dei segnali la cui interpretazione è abbastanza automatica :

- a. Vero
- b. Falso

99 S. definisce il suo stile :

- a. Classico
- b. Eclettico
- c. Integrato
- d. Combinato

100 Nel lavoro sul sogno S. ha chiuso una gestalt che il padre di M-P non aveva portato a termine :

- a. Vero
- b. Falso

101 Il rossore della parte alta del seno indica spesso :

- a. Un'attivazione legata alla paura
- b. Un'attivazione legata alla rabbia
- c. Un'emozione a carattere sessuale
- d. Un pensiero a carattere sessuale

102 S. definisce il suo approccio :

- a. Multireferenziale
- b. Multidisciplinare
- c. Eclettico
- d. Integrato

103 S. chiede se qualcuno ha voglia di condividere qualche pensiero :

- a. Vero
- b. Falso

104 La pelle di M-P si è arrossata in 4 momenti diversi :

- a. Vero
- b. Falso

105 S. usa una tecnica che definisce :

- a. Eco pronunciato
- b. Eco rinviato alla fine
- c. Eco pronunciato e rinviato alla fine
- d. Nessuna delle precedenti

106 L'arrossamento della parte alta del seno viene definito da S. :

- a. Eritema della vergogna
- b. Eritema sessuale
- c. Eritema sensuale
- d. Nessuna delle precedenti

107 Il suo lavoro sul sogno si compone di una sintesi di circa approcci :

- a. Nove
- b. Dieci
- c. Undici
- d. Dodici